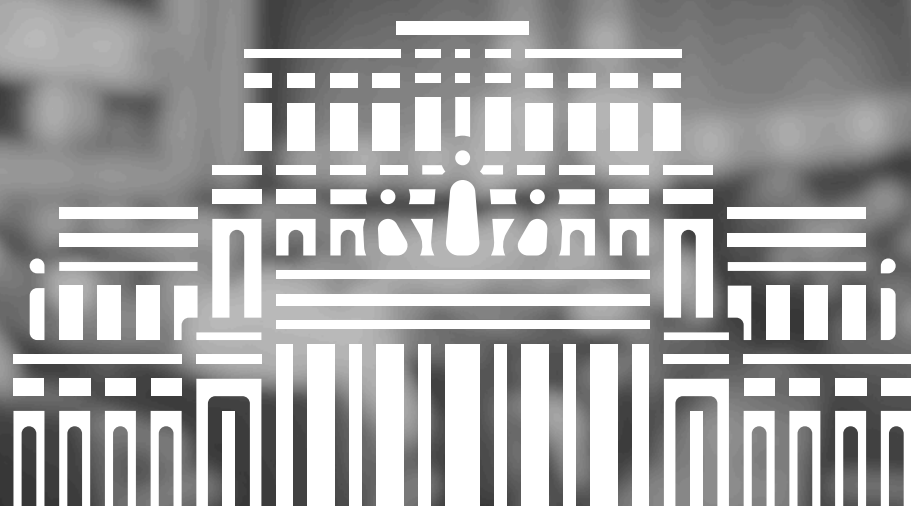


SAISON OPÉRA

2024-2025



AIDA — DIMANCHE 10 NOVEMBRE

RIGOLETTO — DIMANCHE 8 DÉCEMBRE

CASSE-NOISETTE — DIMANCHE 12 JANVIER

LES CONTES D'HOFFMANN — DIMANCHE 9 FÉVRIER

L'ITALIENNE À ALGER — DIMANCHE 16 MARS

LE LAC DES CYGNES — DIMANCHE 13 AVRIL

ROMÉO ET JULIETTE — DIMANCHE 11 MAI

LA FLÛTE ENCHANTÉE — DIMANCHE 8 JUIN

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 12 €



Réservation
en caisse ou en ligne

AIDA (FESTIVAL DE SALZBOURG, EN ITALIEN SOUS-TITRÉ ET 4 ACTES, 2H40)

Dans l'histoire de Salzbourg, Aida de Verdi a été représentée une seule fois en 1979, dans une production mise en scène et dirigée par Herbert von Karajan. Pour son grand retour, le Festival a constitué une superbe équipe artistique, proposant le spectacle le plus prisé et le plus populaire de toute son histoire. Cette prestigieuse affiche a réuni Anna Netrebko dans le rôle-titre, la vidéaste new-yorkaise d'origine iranienne Shirin Neshat à la mise en scène, et le meilleur spécialiste de Verdi, Riccardo Muti à la direction musicale. Si Aida est l'une des œuvres les plus popularisées de l'opéra, elle constitue en même temps une réflexion profonde sur les hiérarchies du pouvoir. Notamment réputée pour la musique somptueuse de sa fameuse scène de la marche triomphale, elle figure cependant parmi les œuvres les plus intimes de Verdi quand elle illustre les émotions intimes des victimes d'un trio amoureux tragique : Radamès, le capitaine victorieux de la garde égyptienne, et ses deux rivales amoureuses, la fille du Pharaon Amneris et son esclave éthiopienne Aïda.

RIGOLETTO (FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE, EN ITALIEN SOUS-TITRÉ ET 3 ACTES, 2H13)

« La malédiction ! » C'est parce qu'ils savent le tragique de toute existence que les bouffons de profession peuvent exercer leur métier. Du moment qu'il est maudit par un père outragé, Rigoletto comprend que cet anathème produira tôt ou tard ses effets, quand son maître, l'insouciant Duc de Mantoue, n'en a cure. Or c'est précisément en voulant se soustraire à la catastrophe que Rigoletto la provoque. A trop vouloir protéger sa fille Gilda des tumultes du monde, il finit par la perdre. En adaptant ce mélodrame flamboyant de Victor Hugo, Giuseppe Verdi a composé l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre. Car loin de se complaire dans les situations sordides et violentes, le compositeur italien bariolé Rigoletto de fêtes débridées, de déclarations enamourées et de duos enivrés entre un père et sa fille. Avec cet ouvrage cinglant qu'il n'avait encore jamais abordé, le metteur en scène Robert Carsen effectuait un retour attendu au Festival d'Aix-en-Provence. Il s'associait au chef d'orchestre Gianandrea Noseda, porte-flambeau de la grande tradition des maestri italiens dévoués aux fureurs verdiennes.

CASSE-NOISETTE (ROYAL BALLET AND OPERA, BALLET EN 2 ACTES, 2H45)

Un soir de Noël, la jeune Clara se voit offrir un pantin inanimé, un casse-noisette. Alors qu'elle le tient dans ses bras, elle s'endort et rêve d'un univers fantasque où les jouets et les peurs prennent vie. Paru à Berlin en 1816, ce conte d'Hoffmann, maître du romantisme allemand, inspire à Marius Petipa une première version dansée en 1892. Au milieu de soldats de plomb, de rats et de poupées à la taille démesurée, le monde de l'enfance devient ballet. Les songes et cauchemars de Clara sont portés par la partition étincelante et colorée de Tchaïkovski. En 1985, Rudolf Noureev remonte le ballet à l'Opéra national de Paris dans des décors et costumes qui soulignent l'étrangeté du conte. Flocons de neige, fleurs et paysages enchantés forment le décor d'une chorégraphie éblouissante. Guidée par le pantin de bois devenu prince charmant, la jeune Clara affronte ses désirs et ses angoisses au fil d'un récit initiatique.

LES CONTES D'HOFFMANN (ROYAL BALLET AND OPERA, EN FRANÇAIS SOUS-TITRÉ ET 3 ACTES, 4H05)

À travers les brumes des années, un poète se souvient des femmes qu'il a aimées. Mais quand il s'agit d'amour, les apparences sont trompeuses. Surtout lorsque le diable en personne est à l'œuvre... Revenant sur ses années d'étudiant, Hoffmann se remémore son amour d'enfance, Olympia, une poupée dans tous les sens du terme. Ses amours malheureux le poursuivent jusqu'à l'âge adulte, où la danseuse Antonia lui est enlevée trop tôt. Pendant ce temps, la courtisane sensuelle Giulietta a des intentions cachées. Dans un brouillard où souvenirs et rêves se mêlent de plus en plus, Hoffmann parviendra-t-il à trouver l'énigmatique Stella avant qu'il ne soit trop tard ?

L'ITALIENNE À ALGER (FESTIVAL DE SALZBOURG, EN ITALIEN SOUS-TITRÉ ET 2 ACTES, 3H10)

Composée par Rossini à vingt et un ans, en trois semaines, L'italienne à Alger a d'emblée conquis le public et reste encore aujourd'hui l'un des fleurons de l'opéra bouffe à la napolitaine. Dans cette production filmée au Festival de Salzbourg, les metteurs en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser s'en donnent à cœur joie dans une transposition iconoclaste qui réjouit le public : à l'heure où l'Algérie entame sa mutation, cette plongée dans un univers complètement déjanté tient de la BD, de la parodie, de l'opérette et parfois de la franche rigolade. Mais tout cela ne tiendrait pas sans la troupe déchainée menée par une Cecilia Bartoli irrésistible et un Ildar Abdrazakov quasi surréaliste, sous la baguette amphétaminée de Jean-Christophe Spinosi. Il y a là ce qui a toujours été la préoccupation de Rossini, le plaisir!

LE LAC DES CYGNES (ROYAL BALLET AND OPERA, BALLET EN 4 ACTES, 3H)

Au cours d'une partie de chasse, le prince Siegfried tombe par hasard sur une volée de cygnes. L'un d'entre eux se transforme en une magnifique créature humaine, Odette, dont il s'éprend sur le champ. Mais Odette est liée par un sort qui l'enferme dans le corps d'un cygne pendant la journée. Siegfried arrivera-t-il à la libérer ?

L'histoire d'amour, de trahison et de pardon la plus forte du ballet classique. Grâce à la superbe musique de Tchaïkovski associée à l'imagination extraordinaire du chorégraphe Liam Scarlett et du décorateur John Macfarlane, Le Lac des Cygnes sur grand écran constituera une expérience exceptionnelle pour vivre ce grand ballet classique.

ROMÉO ET JULIETTE (ROYAL BALLET AND OPERA, BALLET EN 3 ACTES, 2H55)

L'immortelle histoire d'amour shakespearienne est connue dans le monde entier. Depuis sa création en 1965 par le Royal Ballet, Roméo et Juliette de Kenneth MacMillan est devenu un classique du ballet moderne. La chorégraphie capture les émotions du jeune couple et de la naissance de leur amour confronté aux obstacles qui finissent par provoquer l'issue tragique du récit. Chaque reprise donne l'occasion à de nouveaux danseurs d'interpréter les amants maudits. Toute la troupe apporte couleur et action à la Vérone de la Renaissance, où sur une place de marché bondée éclate soudain un combat d'épée, et où le conflit de deux familles débouche sur une tragédie, aussi bien pour les Capulet que pour les Montague.

LA FLÛTE ENCHANTÉE (THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, EN ALLEMAND SOUS-TITRÉ ET 2 ACTES, 2H45)

Partition tout aussi mystérieuse que fascinante, La Flûte enchantée fut composée quelques semaines avant la mort de Mozart. Sa musique est tout empreinte de légèreté virevoltante où le rire, l'émotion et la gravité alternent avec brio. Ce long chemin de l'enfance à l'âge adulte, des émois adolescents à l'amour ne pouvait que trouver résonances chez le cinéaste Cédric Klapisch dont ce sont les débuts dans la mise en scène d'opéra.